



Co-funded by
the European Union



Lietuvos
kultūros
institutas

Kūrybiškos Europos programos projektas „REACH – Resources for Educators Across Choral Traditions”

WP2 dokumentas: Seminaro Nr. 1 detali programa ir metodinis turinio pagrindas

Seminaras Nr. 1: „Dainuojanti tradicija judesyje: lietuviškasis chorinis paveldas ir šiuolaikinė balso bei kūno praktika“

Data: 2026 m. rugsėjo 29 d. – spalio 1 d.

Vieta: Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokykla, II pastatas (Parko g. 67, Vilnius)

Formatas: hibridinis – gyvai ir nuotoliu. Pranešimai ir praktinės veiklos bus transliuojami per YouTube platformą, kiek tai leis techninės galimybės ir konkrečių praktinių sesijų pobūdis.

Seminaro Vilniuje organizatorius ir priimančioji institucija: Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokykla

REACH projekto partneriai: Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokykla (Lietuva), Kulturskolen i Fredrikstad ir Egil Hovland Academy (Norvegija), Jovens Cantores Guimarães ir Conservatorio de Guimarães (Portugalija).

Projektas „REACH – Resources for Educators Across Choral Traditions” finansuojamas Europos Sąjungos programos „Kūrybiška Europa” lėšomis. Projekto veikloms Lietuvoje skirtas bendrasis finansavimas Lietuvos kultūros instituto administruojamomis valstybės biudžeto lėšomis.

Co-funded by the European Union.

Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

Vilniaus seminaras skirtas lietuviškos chorinės mokyklos tradicijos, vaikų ir jaunimo chorinio ugdymo patirties bei šiuolaikinių chorinės metodikos inovacijų dialogui.

Seminaro programa grindžiama dviem pagrindinėmis kryptimis. Pirmoji kryptis skirta Lietuvos chorinės kultūros raidai, tradiciniam choriniam ugdymui, įsidainavimo, darbo su nauju kūriniumi, improvizacijos ir praktinio repertuaro mokymo metodams. Šią dalį pristatys Lietuvos chorinio ugdymo pedagogai ir chorų vadovai.

Antroji kryptis skirta Panda van Proosdij metodikos „*Voice & Physique*” ir „*Choireography*” taikymui dirbant su lietuvišku repertuaru. Šioje dalyje bus tyrinėjama, kaip kūno sąmoningumas, laikysena, kvėpavimas, energija, koncentracija, dėmesys, judesys ir sceninės formacijos gali padėti chorui tiksliau atlikti kūrinį ir giliau atskleisti jo muzikinę, tekstinę bei emocinę raišką.

Seminaro rytinės sesijos skiriamos mokytojams, chorų vadovams ir projekto partneriams. Popietinės sesijos orientuotos į praktinį darbą su jungtiniu jaunimo choru, kurį sudarys keturių Vilniaus muzikos mokyklų mokiniai.

Seminaro dalyviai

Seminare kviečiami dalyvauti Lietuvos, Portugalijos ir Norvegijos muzikos ir meno mokyklų, bendrojo ugdymo įstaigų, chorinio dainavimo mokyklų, laisvai veikiančių vaikų ir jaunimo chorų vadovai, muzikos mokytojai, chorinio ugdymo specialistai, projekto partneriai bei jaunesni chorisai.

Praktinėse popietinėse sesijose dalyvaus jungtinis keturių Vilniaus muzikos mokyklų jaunimo choras:

- Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokykla (choro vadovė Marytė Bignevičiūtė);
- Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokykla (choro vadovė Jūratė Vanagienė);
- Vilniaus chorinio dainavimo mokykla „Liepaitės” (choro vadovė Audronė Steponavičiūtė-Zupkauskienė);
- Vilniaus muzikos mokykla „Lyra” (choro vadovas Rolandas Aidukas).

Kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimai

Seminaro dalyviams (mokytojams, chorų vadovams ir kitiems švietimo srities specialistams) bus išduodami kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimai. Pažymėjimai bus išduodami tiek aktyviesiems, tiek pasyviems seminaro dalyviams.

Seminaro tikslas

Stiprinti chorinio ugdymo metodikos atnaujinimą, sudarant sąlygas Lietuvos ir užsienio chorų vadovams bei muzikos mokytojams dalintis patirtimi, analizuoti lietuviškos chorinės mokyklos tradiciją ir praktiškai išbandyti šiuolaikinius balso, kūno, judesio bei sceninės raiškos metodus dirbant su vaikų ir jaunimo choru.

Seminaro uždaviniai

1. Pristatyti Lietuvos choro meno raidą, lietuviškos chorinės mokyklos tradiciją ir jos reikšmę šiuolaikiniam vaikų ir jaunimo muzikiniam ugdymui.

2. Aptarti tradicinius ir šiuolaikinius chorinio darbo metodus: įsidainavimą, kvėpavimo, laikysenos, balsių formavimo, diapazono plėtimo, repertuaro mokymo ir darbo su sudėtingesnėmis kūrinio vietomis principus.
3. Pristatyti įsidainavimą kaip kryptingą naujo kūrinio mokymo pradžią, kai techniniai pratimai siejami su konkrečiu repertuaro muzikiniais ir vokaliniais iššūkiais.
4. Įtraukti laisvosios improvizacijos metodą kaip kūrybiškumą, klausymąsi, reakciją, komunikaciją ir komandinę kūrybą lavinančią chorinio ugdymo priemonę.
5. Supažindinti mokytojus su Panda van Proosdij metodikos „*Voice & Physique*” principais, akcentuojant kūno sąmoningumą, sveiką laikyseną, balso ir kūno ryšį, energiją, koncentraciją bei dėmesį.
6. Praktiškai išbandyti „*Voice & Physique*” ir „*Choreography*” metodikos taikymą su jungtiniu keturių Vilniaus muzikos mokyklų jaunimo chorų, dirbančių su lietuvišku repertuaru.
7. Parengti metodines įžvalgas ir praktines išvadas, kurios galėtų būti naudojamos tolesniam REACH projekto metodinės medžiagos kūrimui.

Numatomi rezultatai

Seminaro metu dalyviai:

- susipažins su Lietuvos choro meno raidos, chorinės mokyklos ir vaikų chorinio ugdymo tradicijomis;
- įgis praktinių įžvalgų apie įsidainavimo, kvėpavimo, kūno paruošimo, repertuaro mokymo ir darbo su nauju kūrinio metodus;
- susipažins su laisvosios improvizacijos taikymo galimybėmis vokalinėje ir chorinėje praktikoje;
- išbandys „*Voice & Physique*” metodikos principus mokytojų grupėje;
- stebės ir analizuos „*Voice & Physique*” bei „*Choreography*” metodikos taikymą praktiniame darbe su jaunimo chorų;
- aptars, kaip lietuviškas chorinis repertuaras gali būti interpretuojamas pasitelkiant kūno, judesio, erdvės, energijos ir sceninės raiškos priemones;
- parengs metodines įžvalgas ir praktines išvadas, kurios bus naudojamos tolesniam REACH projekto metodinės medžiagos, pedagoginių gairių ir skaitmeninio leidinio mokytojams bei jaunimui kūrimui.

Seminaro “Dainuojanti tradicija judesyje: lietuviškasis chorinis paveldas ir šiuolaikinė balso bei kūno praktika”

PROGRAMA

2026 m. rugsėjo 29 d., antradienis:			
<i>Lietuviškos chorinės mokyklos tradicija ir praktiniai chorinio ugdymo metodai</i>			
Laikas	Veikla	Turinys / anotacija	Dalyviai / formatas
9.00–9.30	Dalyvių registracija. Techninis prisijungimo patikrinimas	Gyvai dalyvaujančių dalyvių registracija. YouTube transliacijos, garso ir vaizdo patikrinimas. Dalyvių informavimas apie hibridinio darbo eigą.	Gyvai ir nuotoliu
9.30–10.00	Seminaro atidarymas	REACH projekto pristatymas, Vilniaus seminario tikslų, struktūros ir darbo principų aptarimas. Dalyvaujančių mokyklų ir projekto partnerių pristatymas.	Visi dalyviai
10.00–11.00	Pranešimas I. Rolandas Aidukas. „Lietuvos choro meno raida nuo seniausiųjų laikų iki XXI amžiaus: tradicijų ir meninės raiškos kaita“	Pranešime pristatoma Lietuvos choro meno raida nuo ankstyvųjų ištakų iki šiuolaikinio laikotarpio. Aptariamos ankstyvosios chorinės kultūros ištakos, XIX a. ir XX a. pradžios lietuvių choro menas, Tautinio atgimimo įtaka chorinei kultūrai, nepriklausomybės laikotarpio choro menas, sovietmečio chorinė veikla ir choro meno raida po 1990 metų. Pranešimas padeda sukurti istorinį ir kultūrinį kontekstą tolesniam darbui su lietuvišku repertuaru.	Mokytojai, chorų vadovai, projekto partneriai. Gyvai ir YouTube platformoje
11.00–11.15	Pertrauka		
11.15–12.15	Pranešimas II. Violeta Savickaitė-Paciūnienė. „Įsidainavimo svarba ugdant choro artistą“	Pranešime aptariamas įsidainavimas kaip esminė choro artisto ugdymo dalis. Dėmesys skiriamas kūno paruošimui dainavimui, stovėsenai, laikysenai, kvėpavimui, balsių formavimui, diapazono plėtimui dainuojant intervalus, taip pat sudėtingesnių repertuaro vietų atskiram mokymuisi. Pranešimas jungia teorinį aptarimą ir praktinius pavyzdžius.	Mokytojai, chorų vadovai, projekto partneriai. Gyvai ir YouTube platformoje
12.15–12.45	Diskusija	Klausimai lektoriams. Aptariama, kaip istorinė tradicija ir įsidainavimo praktika atsispindi šiandieniniame vaikų ir jaunimo chorų ugdyme.	Visi dalyviai
12.45–13.45	Pietų pertrauka		
13.45–14.15	Jungtinio jaunimo choro ir lietuviško repertuaro pristatymas	Pristatoma praktinių seminario sesijų idėja – darbas su jungtiniu keturių Vilniaus muzikos mokyklų jaunimo choru. Aptariamas chorų vadovų atrinktas lietuviškas repertuaras, jo meninis ir metodinis potencialas.	Mokytojai, chorų vadovai, projekto partneriai, jungtinis choras

14.15–16.15	Praktinė sesija su jungtiniu jaunimo choru I. Lietuviško repertuaro mokymo pradžia taikant „ <i>Voice & Physique</i> ” principus. Veda Panda van Proosdij	Panda van Proosdij pradeda praktinį darbą su jungtiniu keturių Vilniaus muzikos mokyklų jaunimo choru. Dirbama su atrinktais lietuviškais kūriniais, taikant „ <i>Voice & Physique</i> ” metodikos principus: kūno sąmoningumą, laikyseną, kvėpavimą, energiją, koncentraciją, judesį ir balso palaikymą per kūną. Sesija siejama su rytinėmis temomis apie lietuvišką chorinę tradiciją, įsidainavimą ir repertuaro mokymą.	Jungtinis keturių Vilniaus muzikos mokyklų choras, chorų vadovai, stebintys mokytojai. Gyvai ir YouTube platformoje
16.15–16.30	Pertrauka		
16.30–17.00	Dienos refleksija	Mokytojų ir chorų vadovų refleksija. Aptariama, kokie metodai buvo veiksmingi, kokie repertuaro iššūkiai išryškėjo, kokios kryptys svarbios kitoms praktinėms sesijoms.	Mokytojai, chorų vadovai, projekto partneriai
2026 m. rugsėjo 30 d., trečiadienis: <i>Nuo įsidainavimo iki naujo kūrinio mokymo ir kūrybinės improvizacijos</i>			
9.00–9.15	Ryto susitikimas	Dienos temos ir darbo tikslų pristatymas.	Visi dalyviai
9.15–10.15	Pranešimas III. Audronė Steponavičiūtė-Zupkauskienė. „Įsidainavimas – naujo kūrinio mokymo pradžia“	Pranešime įsidainavimas pristatomas ne tik kaip balso „apšilimas”, bet ir kaip kryptinga kūrinio mokymo proceso pradžia. Aptariama, kaip įsidainavimo metu galima pateikti sudėtingesnes būsimo kūrinio detales, taip palengvinant pradinį mokymą ir pagreitinant mokymosi procesą. Bus pristatomi pradiniai įsidainavimo pratimai, tiksliniai pratimai konkrečiam mokomajam kūriniiui ir kūrinio mokymo pradžios principai. Praktinei daliai numatoma naudoti projektui sukurtą naują Donato Zakaro kūrinį „ Oi, eisim namo, namytužio ”.	Mokytojai, chorų vadovai, projekto partneriai. Gyvai ir YouTube platformoje
10.15–10.30	Pertrauka		
10.30–11.30	Pranešimas IV. Greta Šimkutė. „Laisvoji improvizacija kaip muzikos žanras ir metodas grupėje“	Pranešime ir praktinėje sesijoje laisvoji improvizacija pristatoma kaip muzikos žanras ir kaip kūrybinio darbo metodas „čia ir dabar”. Dėmesys skiriamas spontaniškai komandinei kūrybai, vaizduotės lavinimui, reakcijos ir komunikacijos įgūdžiams, vokalinių technikų plėtimui ir eksperimentinio muzikos skambesio patyrimui. Dalyviai bus kviečiami atlikti interaktyvias užduotis, kuriose akcentuojama, kad kūrybiniame procese klaidų nėra.	Mokytojai, chorų vadovai, projekto partneriai. Gyvai ir YouTube platformoje
11.30–12.00	Diskusija	Aptariama, kaip įsidainavimas, naujo kūrinio mokymas ir improvizacija gali papildyti vienas kitą šiuolaikiniame choriniame ugdyime.	Visi dalyviai
12.00–13.00	Pietų pertrauka		
13.00–14.00	Panda van Proosdij metodinė sesija mokytojams. Pasirengimas	Panda van Proosdij dirba su mokytojais ir chorų vadovais, pristatydama, kaip „ <i>Voice & Physique</i> ” ir „ <i>Choreography</i> ” metodikos principai gali būti taikomi konkrečiam lietuviškam repertuarui. Sesijoje aptariama,	Mokytojai, chorų vadovai, projekto partneriai. Gyvai ir

	praktiniam darbui su choru	kaip kūno sąmoningumas, laikysena, kvėpavimas, energija, koncentracija, judesys ir sceninės formacijos gali padėti mokant naują kūrinį, stiprinant choro ansambliskumą, teksto raišką ir muzikinę interpretaciją. Ši sesija parengia mokytojus stebėti ir analizuoti popietinį praktinį darbą su jungtiniu jaunimo choru.	YouTube platformoje
14.00–16.00	Praktinė sesija su jungtiniu jaunimo choru II. Kūrybiniai metodai taikant „Voice & Physique” ir „Choireography“ principus. Veda Panda van Proosdij.	Praktinis darbas su lietuvišku repertuaru, įtraukiant tikslinius įsidainavimo pratimus, naujo kūrinio mokymo principus ir improvizacines užduotis. Dėmesys skiriamas ne tik techniniam kūrinio mokymui, bet ir aktyviam mokinių įsitraukimui, klausymuisi, reakcijai, kūrybiškumui bei ansambliniam bendradarbiavimui.	Jungtinis keturių Vilniaus muzikos mokyklų choras, chorų vadovai, stebintys mokytojai. Gyvai ir YouTube platformoje
16.00–16.15	Pertrauka		
16.15–17.00	Dienos refleksija	Aptariama, kaip tiksliniai įsidainavimo ir kūrybiniai metodai padėjo mokytis repertuarą. Fiksuojamos išvalgos REACH projekto metodinei medžiagai.	Mokytojai, chorų vadovai, projekto partneriai
2026 m. spalio 1 d., ketvirtadienis: <i>„Voice & Physique” ir „Choireography” metodikų taikymas lietuviškam repertuarui</i>			
10.00–10.15	Dienos įvadas	Pristatoma dienos eiga, pagrindiniai praktinio darbo tikslai ir ryšys tarp rytinės metodinės sesijos, popietinės repetitijos koncerto erdvėje bei baigiamojo seminaro koncerto.	Visi dalyviai
10.15–13.15	Panda van Proosdij seminaras mokytojams. „Voice & Physique: kūno sąmoningumas, balsas, energija, koncentracija ir dėmesys“	Užsiėmime toliau gilinamasi į pagrindinius „Voice & Physique” metodikos principus: kūno sąmoningumą, sveiką laikyseną, pusiausvyrą tarp įtampos ir atsipalaidavimo, kvėpavimą, energiją, koncentraciją ir dėmesį. Aptariama, kaip kūnas gali padėti balsui, kaip judesys gali palaikyti dainavimą, kaip mokytojas ar dirigentas savo kūno kalba veikia chorą. Seminaro metu numatomi praktiniai pratimai, skirti mokytojų asmeninei patirčiai ir metodiniam pasirengimui stebėti, analizuoti bei taikyti šią metodiką praktiniame darbe su choru.	Mokytojai, chorų vadovai, projekto partneriai. Gyvai ir YouTube platformoje
13.15–14.15	Pietų pertrauka		
14.15–14.55	Persikėlimas į baigiamojo koncerto erdvę	Dalyviai, mokytojai, chorų vadovai ir jungtinis jaunimo choras vyksta į baigiamojo koncerto erdvę. Konkreti koncerto vieta tikslinama.	Jungtinis choras, mokytojai, chorų vadovai, projekto partneriai
15.00–17.00	Panda van Proosdij praktinė repeticija su jungtiniu jaunimo choru. „Nuo „Voice & Physique” iki	Praktinė repeticija su jungtiniu keturių Vilniaus muzikos mokyklų jaunimo choru, taikant „Voice & Physique” ir „Choireography“ metodikos principus lietuviškam repertuarui. Dėmesys skiriamas kūno ir balso ryšiui, laikysenai, kvėpavimui, energijai, koncentracijai, judesiui, formacijoms, perėjimams ir sceniniam kūrinio	Jungtinis keturių Vilniaus muzikos mokyklų choras, Panda van Proosdij, chorų vadovai, stebintys

	„Choreography”: lietuviškas repertuaras judesyje“	matymui. Praktikoje ieškoma, kaip judesys gali padėti frazavimui, dinamikai, teksto prasmei, muzikinei tėkmei ir sceninei raiškai.	mokytojai. Gyvai ir YouTube platformoje, jei tai leis techninės galimybės koncerto erdvėje
17.00–17.55	Pertrauka / pasirengimas koncertui	Laikas skirtas trumpam poilsiui, techniniam pasirengimui ir koncerto organizaciniams klausimams.	Jungtinis choras, mokytojai, organizatoriai
18.00-19.15	Baigiamasis seminaro koncertas	Baigiamajame koncerte pristatomi seminaro metu nagrinėti lietuviško chordinio repertuaro kūriniai ir praktinio darbo su jungtiniu jaunimo chorą rezultatai. Koncertas pristatys gyvą seminaro metodinių idėjų, lietuviškos chordinės tradicijos ir šiuolaikinių balso, kūno bei judesio praktikų dialogą. Konkreti koncerto vieta tikslinama.	Jungtinis keturių Vilniaus muzikos mokyklų choras, seminaro dalyviai, projekto partneriai, svečiai
19.15–19.45	Trumpa mokytojų refleksija su Panda van Proosdij	Trumpa refleksija po koncerto. Aptariama, kaip „Voice & Physique” ir „Choreography” metodikos principai atsiskleidė dirbant su lietuvišku repertuaru, kokios įžvalgos svarbios tolesniam REACH projekto metodinės medžiagos rengimui.	Mokytojai, chorų vadovai, projekto partneriai

Praktiniam darbui su chorą numatomas lietuviškas repertuaras

Panda van Proosdij praktinėse sesijose dirbs taikydama savo „Voice & Physique” ir „Choreography” metodiką su lietuvišku repertuaru. Praktiniam darbui numatomi šie kūriniai:

1. Mikalojus Konstantinas Čiurlionis „Dainų dainelė”
2. Jonė Girdzijauskaitė-Pocienė „Trys sutartinės”: „Tu avinėli”, „Lylilio lelilio”, „Jišvedžiu ožį”.
3. Vytautas Miškinis „Gražiausias sodas”
4. Lina Kairytė „Turėjo bobutė žilą oželį”
5. Nijolė Sinkevičiūtė „Knyga”
6. Neringa Čereškevičienė „Mamos suknelė”
7. Vytautas Kernagis „Baltas paukštis”

Taip pat numatoma galimybė įtraukti projektui kuriamas tris naujas lietuvių liaudies dainų aranžuotes, jeigu jos bus parengtos iki seminaro. Panda van Proosdij taip pat gali įtraukti savo pasirinktus kanonus, pratimus ir kitą metodinę medžiagą, reikalingą „Voice & Physique” ir „Choreography” principams pristatyti bei praktiškai išbandyti.

Seminaro metodinė medžiaga ir literatūra

Seminaro metu bus remiamasi:

- lietuviško chordinio repertuaro natomis ir garso įrašais;

- projektui kuriamomis naujomis lietuvių liaudies dainų aranžuotėmis;
- Rolando Aiduko, Arvydo Armino, Regimanto Gudelio, Birutės Zubricko ir kitų autorių darbais apie Lietuvos chorų istoriją ir chorinės kultūros raidą;
- R. Lampsatytės, V. Noreikos, T. Vainauskienės ir kitų autorių metodine literatūra, susijusia su vokaliniu ugdymu ir įsidainavimu;
- Donato Zakaro nauju kūrinio, sukurtu projektui;
- Panda van Proosdij metodika *“Voice & Physique”* ir *“Choireography”*;
- Panda van Proosdij metodine medžiaga, įskaitant *“Waking & Warming Up”* ir kitus jos parinktus praktinius pratimus, kanonus bei užduotis.

Bendroji seminaro anotacija viešinimui

2026 m. rugsėjo 29 d. – spalio 1 d. Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokykloje vyks **Kūrybiškos Europos programos projekto „REACH – Resources for Educators Across Choral Traditions”** seminaras **„Dainuojanti tradicija judesyje: lietuviškasis chorinis paveldas ir šiuolaikinė balso bei kūno praktika“**.

Seminare Lietuvos, Portugalijos ir Norvegijos muzikos bei meno mokyklų, bendrojo ugdymo įstaigų, chorinio dainavimo mokyklų ir kitų chorų vadovai bei muzikos mokytojai gilinsis į lietuviškos chorinės mokyklos tradiciją, vaikų ir jaunimo chorinio ugdymo metodus bei šiuolaikines balso, kūno, judesio ir sceninės raiškos praktikas.

Rytinės seminaro sesijos bus skirtos mokytojams ir chorų vadovams. Jose Lietuvos lektoriai pristatys Lietuvos choro meno raidą, įsidainavimo reikšmę ugdant choro artistą, įsidainavimą kaip naujo kūrinio mokymo pradžią ir laisvosios improvizacijos taikymą grupėje. Popietinės sesijos bus skirtos praktiniam darbui su jungtiniu keturių Vilniaus muzikos mokyklų jaunimo choru.

Tarptautinė lektorė Panda van Proosdij pristatys savo *“Voice & Physique”* ir *“Choireography”* metodiką, kurioje balso ugdymas siejamas su kūno sąmoningumu, laikysena, kvėpavimu, energija, koncentracija, dėmesiu, judesiu ir sceniniu mąstymu. Jos metodika bus taikoma dirbant su lietuvišku repertuaru, ieškant būdų, kaip tradicinė chorinė muzika gali būti interpretuojama šiuolaikiškai, gyvai ir įtraukiai.

Seminaras organizuojamas hibridiniu būdu – gyvai ir nuotoliu, suteikiant galimybę pranešimus bei praktines veiklas stebėti YouTube platformoje.

Trumpas aprašas Creative Europe sistemai

Seminaras „Dainuojanti tradicija judesyje: lietuviškasis chorinis paveldas ir šiuolaikinė balso bei kūno praktika” yra pirmasis Kūrybiškos Europos programos projekto „REACH – Resources for Educators Across Choral Traditions“ metodinis-praktinis seminaras Vilniuje, skirtas Lietuvos chorinės tradicijos ir šiuolaikinių chorinio ugdymo metodų dialogui.

Seminaro metu Lietuvos ir užsienio chorų vadovai, muzikos mokytojai bei projekto partneriai analizuos Lietuvos choro meno raidą, tradicinius vaikų ir jaunimo choro ugdymo principus, įsidainavimo, naujo kūrinio mokymo ir improvizacijos metodus. Praktinėse sesijose šios temos bus siejamos su darbu su jungtiniu keturių Vilniaus muzikos mokyklų jaunimo choru.

Antroji seminaro kryptis skirta Panda van Proosdij „*Voice & Physique*” ir „*Choireography*” metodikos taikymui lietuviškam repertuarui. Mokytojų sesijoje dalyviai susipažins su kūno sąmoningumo, sveikos laikysenos, energijos, koncentracijos, dėmesio ir balso palaikymo judesiu principais. Praktinėje sesijoje su choru šie principai bus taikomi konkretiems lietuviškiems kūriniams, tyrinėjant judesio, formacijų, dinamikos, teksto ir sceninės raiškos sąsajas.

Seminaro rezultatai prisidės prie REACH projekto metodinių išteklių kūrimo, stiprins tarptautinį choro ugdymo specialistų bendradarbiavimą ir skatins inovatyvų požiūrį į vaikų ir jaunimo choro ugdymą.